

# Het Philadelphia van dirigent Dirk Brossé



Beeld rv

**Muziekdirecteur worden van een toporkest in de Verenigde Staten, het was de American Dream van Gents componist en dirigent Dirk Brossé. Ondertussen leeft hij al tien jaar in die droom.**

◆ Exclusief voor abonnees door **ISABELLE VAN ORSHAEGEN** 11 februari 2020, 16:00

## **EERSTE KEER**

“Ik had al vroeg de brandende ambitie om muziekdirecteur te worden van een Amerikaans orkest. Toen ze me tien jaar geleden vroegen om The Chamber Orchestra of Philadelphia te leiden, was dat een droom die uitkwam. Hoewel ik al sinds mijn 18de elk jaar in de VS kom, was ik nog nooit in Philadelphia, *Philly*, geweest. Het is de vierde grootste stad in het

land, maar toch voelt het heel compact. Een metropool op mensenmaat, met veel Europese invloeden.”

## **DAGUITSTAP**

“Op een uurtje rijden van Philly zit je in Lancaster, een stadje waar nog duizenden Amish (*streng geloofsgemeenschap in Noord-Amerika, red.*) wonen. Ze leven volgens oude tradities, dragen 18de-eeuwse klederdracht en nemen niet deel aan het moderne, technologische leven. Het is een erg gesloten commune. Er worden wel verschillende tours georganiseerd die je een inkijk bieden in hun wereld, maar wandel je op eigen houtje door de stad, dan ondervind je ook aan den lijve hoe twee gemeenschappen met een totaal verschillende levensstijl, op één plek, in vrede, naast elkaar leven. Het kan gebeuren dat je met de auto voor een rood licht staat te wachten naast een huifkar.”

## **PARK**

“Het merendeel van mijn tijd in de stad ben ik aan het werk. Is het niet voor The Chamber Orchestra, dan werk ik wel aan eigen muziek. Af en toe knijp ik er even tussenuit. Dan ga ik op mijn vast bankje zitten, in het park van de wijk Rittenhouse Square. Een best wel exclusieve, rijke buurt met prachtige herenhuizen uit de 19de eeuw en brede lanen met rijen platanen, maar in het park kom je mensen van allerlei pluimage tegen.”



Rittenhouse Square. Beeld Alamy

## **STREETART**

“In elke stad valt er wel streetart te spotten, maar Philly spant de kroon. Het is de grootste openluchtgalerij van de wereld. Al sinds de jaren 80 ziet de stad elke lege gevel en muur als een blank canvas voor jonge artiesten. Mural Arts Philadelphia organiseert tours volgens verschillende thema’s. Op hun website vind je ook een handig plannetje met alle murals.”

## **MIJN BUURT**

“Ik heb nooit voltijds in de stad gewoond, maar tijdens het artistiek seizoen, van oktober tot mei, pendel ik maandelijks tussen Philadelphia en Brussel. Klinkt vermoeiend, maar het went. Liever tien uur op een vliegtuig dan twee uur in de file. Al sinds de start van mijn job als maestro hier verblijf ik telkens in dezelfde kamer van het Warwick Hotel in Downtown Philly, gelegen tussen voor mij twee belangrijke plekken: het Curtis Institute of Music, een van de beste conservatoria in de wereld, en het Kimmel Center for the Performing Arts, waar ik werk. Een fantastisch gebouw, helemaal opgetrokken in glas.”



**Kimmel Center for the Performing Arts.**Beeld Archive Photos

## **MUSEUM**

“Barnes Foundation, ‘The Barnes’, bezocht ik al ettelijke keren en blijft de moeite waard. Niet echt verrassend als je weet dat het een museum is met de belangrijkste kunstcollectie van de VS. Het is vernoemd naar meneer Albert Barnes, een rijke arts die goed bevriend was met veel belangrijke, vooral Europese schilders en kunstenaars. Er hangen zo’n 800 schilderijen van onder anderen Renoir, Manet, Picasso en Van Gogh.”

## **ONAFHANKELIJKHEID**

“In Philadelphia zagen de United States of America officieel het levenslicht. Een van de belangrijkste historische gebouwen is dan ook Independence Hall, waar op 4 juli 1776 de Amerikaanse onafhankelijkheidsverklaring werd getekend. In sommige Amerikaanse steden mis je een ziel, maar Philly ademt een heel rijke en boeiende

geschiedenis. Vóór Washington was Philadelphia trouwens even de hoofdstad van de VS.”

## **RITUEEL**

“Mijn eerste avond terug in de stad spendeer ik haast altijd bij de Franse brasserie Parc, voor een overheerlijke schotel mac-’n-cheese, macaroni met kaassaus. Maar het gebeurt ook dat ik bij Estia beland, een Grieks restaurant en het allereerste dat ik in Philly bezocht. Vanaf dag één hebben ze me er in de watten gelegd. Net zoals bij Di Angelo’s, uitgebaat door twee Siciliaanse broers. Ik kijk er nooit naar het menu. Ze vragen me wat ik de dag ervoor heb gegeten en op basis daarvan maken ze iets. Nog voor je goed en wel zit, staat je tafel al vol hapjes.”



Brasserie Parc.Beeld Alamy

## **SHOPPEN**

“Philadelphia is volop aan het boomen als alternatief voor het onbetaalbaar en onleefbaar geworden New York. Maar er zijn ook financiële problemen. Dat merk je onder meer aan de winkels, die vaak leeg staan of van ondernemer veranderen. Een van mijn favoriete winkels, modeboetiek Joan Shepp, had vroeger een eigen pand, maar moest noodgedwongen verhuizen naar een ruimte in het grootwarenhuis Liberty. Gelukkig is de selectie nog altijd fantastisch. Zo draag ik tijdens concerten altijd een pak van de Japanse designer Yohji Yamamoto.”





**De Schuylkill-rivier in Philadelphia. De loop- en fietsbrug is ruim 600 meter lang en**

biedt een waanzinnig uitzicht over de skyline van de stad. Beeld Alamy

## **IK HOU VAN DE STAD OMDAT...**

“... ze me fantastische kansen heeft gegeven. Philly wordt ook al sinds zijn stichting in de 17de eeuw ‘*the city of brotherly love*’ genoemd. En dat is niet onterecht. Als in 2022 mijn contract afloopt, ga ik die open, tolerante en liefdevolle mentaliteit nog het meeste missen. Dat, en de legendarische Philly cheesesteak. Je kan de stad niet verlaten zonder die geproefd te hebben.”