

Для Дирка Броссе музыка — это смысл жизни, он работал дирижером и композитором во многих странах мира. Сейчас он является *режиссером музыкальных программ* в *The Chamber Orchestra of Philadelphia* и *The World Soundtrack Academy* престижного *Ghent Film Festival*. Джон Уильямс выбрал его в качестве *главного дирижера* для *мирового турне «Музыка из фильма „Звездные войны“»*. Броссе является также преподавателем композиции и дирижирования в Школе искусств / Королевской консерватории в Генте (В).

Он является автором около 400 работ, в том числе концертов, ораторий, романсов, камерной музыки и симфонических произведений. Также он много писал для кино, телевидения и театра.

Его музыка к сериалу BBC/HBO «*Parade's End*» была номинирована на *Emmy Award*. А мелодия к фильму *Knielen* была выдвинута на премию *Het Gouden Kalf*. Он является автором музыки для таких мюзиклов, как «*Prince of Africa*», «Данс», «Сакко и Ванцетти», «*Tintin*», «Рембрандт», «Бен Икс», «Полина и Полетта», «14-18» и «Скрудждж».

В 2010 году по просьбе Гонконгского оркестра китайских национальных инструментов он написал *The Hallow-e'en Dances*. Это навеянное Хэллоуином произведение специально написано для старинных традиционных китайских инструментов. Недавно он написал *Haiku Cycle 1* для Джесси Нормана по мотивам «Хайку» Хермана Ван Ромпёя, бывшего Председателя Европейского совета.

Дирк Броссе дирижировал многими лучшими оркестрами как в своей стране, так и за рубежом. Среди них Лондонский симфонический оркестр, Лондонский филармонический оркестр, Королевская филармония, Vancouver Opera, Лионская опера, Гонконгский оркестр китайских национальных инструментов, Оркестр романской Швейцарии и симфонические оркестры Брюсселя, Антверпена, Роттердама, Базеля, Мадрида, Порту, Бирмингема, Ольстера, Ливерпуля, Глазго, Праги, Бергена, Копенгагена, Шанхая, Гонконга, Сеула, Квинсленда, Санкт-Петербурга, Каракаса, Хиросимы, Осаки, Астаны, Мюнхена, Страсбурга, Дублина, Кракова, Будапешта, Ванкувера, Гетеборга, Ставангера и Лос-Анджелеса. В 2008 году он впервые выступил в Альберт-холле в Лондоне, дирижуя Лондонским симфоническим оркестром. В 2016 году дебютировал в Карнеги-холле в Нью-Йорке.

Он записал более 100 дисков и сотрудничал с такими творческими личностями мирового уровня, как Хосе Ван Дам, Барбара Хендрикс, Джулия Мигенес, Кларон Макфадден, Джулиан Ллойд Уэббер, Сабина Майер, Элисон Болсом, Сальваторе Аккардо, Джон Уильямс, Тутс Тилеманс, Ханс Циммер, Элмер Бернстайн, Эмма Томпсон, Кеннет Брана, Рэнди Кроуфорд, Лиза Джеррард, Мел Брукс, Моран, Шинейд О'Коннор, Морис Жарр, Мишель Легран, Йуссу Н'Дур, Марсель Халиф, Джон Малкович. Он работал с режиссерами Стейном Конинксом, Фрэнком Ван Лаке, Сюзанной Уайт и Роланом Жоффе, а также с писателями Габриэлем Гарсиа Маркесом, Сетом Гайкема и Дидье Ван Ковелером.

Дирк Броссе был удостоен титула *посла по вопросам культуры Фландрии*, получил награду Фламандского парламента *Gold Medal for Merit*, *Премию Ахилла ван Аккера*, *Премию Жозефа Плато* и награду *Global Thinkers Forum Award for Excellence in Cultural Creativity*.

В 2010 году Дирк Броссе стал почетным гражданином Дестельбергена. В 2013 году ему было пожаловано наследственное дворянство в Бельгии и титул Сэра. Он является членом Королевской фламандской академии наук и искусств Бельгии. С 2018 года Дирк является членом научного общества в сфере искусства и гуманитарных наук Brussels University VUB. Недавно Дирк получил от Его Величества Короля Бельгии Филиппа высшую награду бельгийской монархии — «Командор ордена Леопольда».